

BIO

Groupe de 8 percussionnistes, Stomp s'est spécialisé dans la transformation en instruments de musique d'objets du quotidien. Leur répertoire est souvent virtuose et donne lieu à des chorégraphies urbaines surprenantes.



À RETENIR

Quatre paramètres peuvent suffire à déterminer la plupart des sons :

- HAUTEUR : registre grave ou aigu.
- DURÉE : son long ou bref.
- TIMBRE : type de sonorité.
- INTENSITÉ : nuances douces, fortes...

LES ACCENTS RYTHMIQUES

Dans chaque partie rythmique, les temps "forts" sont accentués afin de pouvoir donner des repères aux musiciens. Le plus souvent, il s'agit des temps impairs (1 & 3). Les temps 2 & 4 sont alors appelés "temps faibles".

CRÉATION

À l'aide d'objets que tu peux trouver sur toi, remplace les 4 sons utilisés pour les percussions corporelles par de nouveaux sons. Entraîne-toi ensuite à rejouer les deux rythmes étudiés en classe.

« La musique, c'est du bruit qui pense »
Victor Hugo

SÉANCE N°1

TITRE : Basketballs and Kitchen (première partie)
COMPOSITEUR : Stomp

La famille instrumentale prédominante dans cet extrait est celle des percussions.

Les quatre types de sonorités que l'on retrouve sont les suivantes :

- Rebond (son grave)
- Poubelles (son métallique)
- Mains (claquement aigu)
- Bruits de pas (son étouffé)

Au début de l'extrait, le rythme n'est pas encore défini. Il faut attendre quelques secondes avant que des appuis rythmiques précis se fassent entendre.

Tout l'extrait est construit autour d'un grand crescendo : le volume augmente progressivement, au fur et à mesure que les musiciens jouent sur des surfaces métalliques.

Percussions Corporelles

| N°1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Boom | X | | | X | X | | | |
| Snap | | X | | | | X | | |
| Clap | | | X | | | | X | |
| Tada | | | | | | | | X |

| N°1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

SÉANCE N°2

Quelles différences y a-t-il avec la première partie ?

- Le changement de décor
- Un dialogue entre soliste et section rythmique.
- Une palette sonore beaucoup plus étendue.
- Un seul plan-séquence (la caméra ne s'arrête jamais).

Exercice d'analyse

Indique sur ce diagramme les passages solistes (S), les passages joués ensemble (E), ainsi que le changement de tempo (T).



SÉANCE N°3

Trouve plusieurs exemples pour chaque paramètre du son :

| | | |
|--|---|--|
| HAUTEUR Grave / Médium / Aigu Ascendant / Descendant / Glissando |  | DURÉE Court / Long |
| TIMBRE Instrument Type de son Texture (lisse, strié...) | | INTENSITÉ Nuances (pianissimo, piano, mezzo forte, forte, fortissimo...) Crescendo / Decrescendo |

Compositeur hongrois, né en 1923 et mort en 2006, **GYÖRGY LIGETI** a été l'un des principaux représentants de la musique contemporaine. On lui doit des oeuvres variées, allant du piano seul à l'opéra, en passant par les musiques électroniques. Le réalisateur Stanley Kubrick a utilisé plusieurs de ses musique pour ses films, notamment dans *2001, l'Odyssée de l'espace* et *Eyes Wide Shut*.



Exercice de reconnaissance

Décris les quatre sons que tu entends :

- 1 :
- 2 :
- 3 :
- 4 :

SÉANCE N°4

TITRE : *Artikulation*
 COMPOSITEUR : György Ligeti

Dans cette oeuvre composée en 1958, le compositeur n'a travaillé qu'avec des sons **électroniques**. On n'y entend donc pas d'instruments **réels**, même si certains bruits ont été créés à partir de vraies notes de musique.

Il s'agit d'un collage de sons, créés à partir d'instruments **électroniques** et enregistrés sur une **bande magnétique**. En effet, il n'y avait pas d'**ordinateurs** à cette époque !

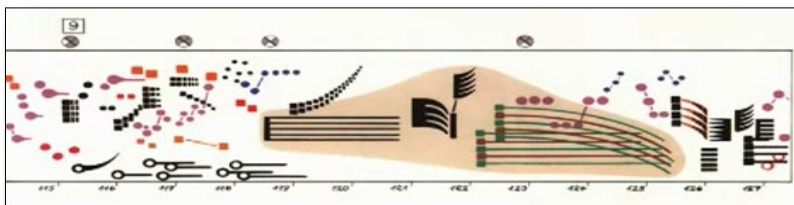
La pièce ne pouvant pas être jouée en direct, il n'en existe pas de **partition**. Cependant, une représentation visuelle de l'oeuvre a été imaginée par Rainer Wehinger.



Magnétophone à bande magnétique

Sur ce sonogramme, identifie...

- Un son aigu (A)
- Un son court (C)
- Un son long (L)
- Un son strié (S)
- Un glissando (G)
- Un son piano (P)
- Un son forte (F)



Préparation à l'évaluation

Imagine 3 questions que tu pourrais trouver pendant l'évaluation :

- 1.
- 2.
- 3.



| AUTO EVALUATION | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Dans ma création... | | | | |
| J'utilise 4 sons différents | | | | |
| J'utilise au moins 5 temps | | | | |
| Je peux remplacer chaque son par un bruit de mon invention | | | | |
| Je connais ma partition par coeur | | | | |
| Je joue ma partition devant la classe plusieurs fois de suite | | | | |

À RETENIR

Comme bien souvent en musique, les nuances portent des noms en italien. Voici les plus importantes :

| | |
|----------------------|-------------------------|
| <i>Pianissimo</i> | Très doucement |
| <i>Piano</i> | Doucement |
| <i>Mezzo-forte</i> | Moyennement fort |
| <i>Forte</i> | Fort |
| <i>Fortissimo</i> | Très fort |
| <i>Fortississimo</i> | Attention les tympans ! |

LEXIQUE

- Hauteur
- Durée
- Timbre
- Intensité
- Crescendo
- Palette sonore
- Son électronique

BIO

Groupe de 8 percussionnistes, Stomp s'est spécialisé dans la transformation en instruments de musique d'objets du quotidien.

Leur répertoire est souvent virtuose et donne lieu à des chorégraphies urbaines surprenantes.



À RETENIR

Quatre paramètres peuvent suffire à déterminer la plupart des sons :

- HAUTEUR : registre grave ou aigu.
- DURÉE : son long ou bref.
- TIMBRE : type de sonorité.
- INTENSITÉ : nuances douces, fortes...

LES ACCENTS RYTHMIQUES

Dans chaque partie rythmique, les temps "forts" sont accentués afin de pouvoir donner des repères aux musiciens. Le plus souvent, il s'agit des temps impairs (1 & 3). Les temps 2 & 4 sont alors appelés "temps faibles".

CRÉATION

À l'aide d'objets que tu peux trouver sur toi, remplace les 4 sons utilisés pour les percussions corporelles par de nouveaux sons. Entraîne-toi ensuite à rejouer les deux rythmes étudiés en classe.

SÉANCE N°1

TITRE :
COMPOSITEUR :

La famille instrumentale prédominante dans cet extrait est celle des percussions.

Les quatre types de sonorités que l'on retrouve sont les suivantes :

-
-
-
-

« La musique, c'est du bruit qui pense »
Victor Hugo

Au début de l'extrait, le rythme n'est pas encore défini. Il faut attendre quelques secondes avant que des appuis rythmiques précis se fassent entendre.

Tout l'extrait est construit autour d'un grand : le volume augmente progressivement, au fur et à mesure que les musiciens jouent sur des surfaces métalliques.

Percussions Corporelles

| N°1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Boom | | | | | | | | |
| Snap | | | | | | | | |
| Clap | | | | | | | | |
| Tada | | | | | | | | |

| N°1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

SÉANCE N°2

Quelles différences y a-t-il avec la première partie ?

- Le changement de
- Un entre soliste et section rythmique.
- Une palette sonore beaucoup plus
- Un seul plan-séquence (la ne s'arrête jamais).

Exercice d'analyse

Indique sur ce diagramme les passages solistes (S), les passages joués ensemble (E), ainsi que le changement de tempo (T).



SÉANCE N°3

Trouve plusieurs exemples pour chaque paramètre du son :

| | | |
|----------------|---|------------------|
| HAUTEUR |  | DURÉE |
| TIMBRE | | INTENSITÉ |

Exercice de reconnaissance

Décris les quatre sons que tu entends :

- 1 :
- 2 :
- 3 :
- 4 :

SÉANCE N°4

TITRE :
COMPOSITEUR :

Dans cette oeuvre composée en 1958, le compositeur n'a travaillé qu'avec des sons
. On n'y entend donc pas d'instruments , même si certains bruits ont été créés à partir de vraies notes de musique. Il s'agit d'un collage de sons, créés à partir d'instruments.....etenregistrés sur une En effet, il n'y avait pas d'..... à cette époque !

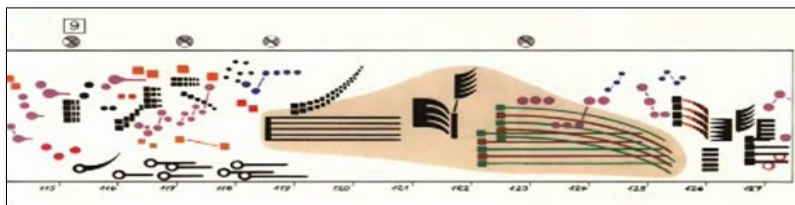
La pièce ne pouvant pas être jouée en direct, il n'en existe pas de Cependant, une représentation visuelle de l'oeuvre a été imaginée par Rainer Wehinger.



Magnétophone à bande magnétique

Pour chaque sonogramme, identifie...

- Un son aigu (A)
- Un son court (C)
- Un son long (L)
- Un son strié (S)
- Un glissando (G)
- Un son piano (P)
- Un son forte (F)



Préparation à l'évaluation

Imagine 3 questions que tu pourrais trouver pendant l'évaluation :





1.
2.
3.



Compositeur hongrois, né en 1923 et mort en 2006, **GYÖRGY LIGETI** a été l'un des principaux représentants de la musique contemporaine. On lui doit des oeuvres variées, allant du piano seul à l'opéra, en passant par les musiques électroniques. Le réalisateur Stanley Kubrick a utilisé plusieurs de ses musique pour ses films, notamment dans *2001, l'Odyssée de l'espace* et *Eyes Wide Shut*.



AUTO EVALUATION

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Dans ma création... |  |  |  |  |
| J'utilise 4 sons différents | | | | |
| J'utilise au moins 5 temps | | | | |
| Je peux remplacer chaque son par un bruit de mon invention | | | | |
| Je connais ma partition par coeur | | | | |
| Je joue ma partition devant la classe plusieurs fois de suite | | | | |

À RETENIR

Comme bien souvent en musique, les nuances portent des noms en italien. Voici les plus importantes :

| | |
|----------------------|-------------------------|
| <i>Pianissimo</i> | Très doucement |
| <i>Piano</i> | Doucement |
| <i>Mezzo-forte</i> | Moyennement fort |
| <i>Forte</i> | Fort |
| <i>Fortissimo</i> | Très fort |
| <i>Fortississimo</i> | Attention les tympans ! |

LEXIQUE