

BIO

Né en 1928 et mort en 1991, Serge Gainsbourg fut l'un des plus célèbres chanteurs français de sa génération. Provocateur, séducteur et auteur d'immenses succès, il commença sa carrière comme pianiste de bar.



POUR ALLER (UN PEU) PLUS LOIN...

Retrouve pour chacun de ces titres de Gainsbourg remixés leur titre original :

- Pretty fly for a Poinçonneur
Le poinçonneur des Lilas
- Comic Beat
Comic Strip
- Skee-lo and Clyde
Bonnie and Clyde

ZOOM

Les DJs sont soumis à la même réglementation que les particuliers : le fait de sampler un morceau est considéré comme un acte de plagiat ou de piratage, s'ils n'ont pas obtenu d'autorisation des ayants-droit.



À RETENIR

Une **SYMPHONIE** est un genre orchestral apparu au cours du XVIIIème siècle, avec Haydn, Mozart et Beethoven. On y retrouve le plus souvent 4 mouvements, alternant tempo lent et tempo rapide.

SÉANCE N°1

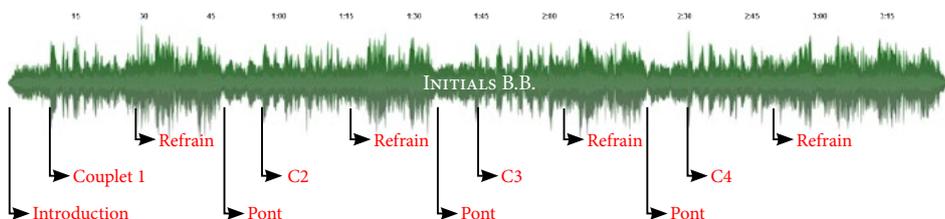
TITRE : **Initials D.D.**
COMPOSITEUR : **Yold**

Cette chanson est un remix de type « Mashup » : le musicien a mélangé l'enregistrement d'une voix **a cappella** (sans son accompagnement instrumental) avec la version purement instrumentale d'un second morceau. Ici, les voix proviennent du titre *The Next Episode* des rappeurs américains **Dr. Dre** et **Snoop Dogg**. L'accompagnement est tiré de la chanson Initials B.B. du chanteur Serge Gainsbourg.

Le titre original Initials B.B. a été choisi par Gainsbourg en référence à Brigitte Bardot, qui avait été sa compagne. Après avoir remixé cette chanson, Yold a logiquement remplacé les initiales par celles de Dr. Dre, dont il a utilisé la voix ! De nombreux autres titres du chanteur ont fait l'objet de Mashups, qui ont été réunis sur le disque *Je déteste Serge Gainsbourg*, diffusé librement sur Internet.

Exercice d'analyse

Retrouve et compare la structure de la chanson originale et de son remix :



SÉANCE N°2



Thème de la *Symphonie du Nouveau Monde*



Thème de la *Initials B.B.*

La ritournelle entendue dans le refrain est une variante d'une œuvre classique composée en 1893 : la *Symphonie du Nouveau Monde*.

Antonín Dvořák, compositeur d'origine tchèque a voulu au travers de cette pièce évoquer le continent américain et s'est pour cela lui-même inspiré de la musique des Indiens d'Amérique.

La citation et la parodie dans l'art sont très fréquemment employées, à des fins autant artistiques qu'humoristiques ou publicitaires. Ces procédés sont utilisés afin de marquer les esprits et de mémoriser plus facilement le message à faire passer. Ici, un tableau du peintre surréaliste René Magritte a inspiré une affiche faisant passer un message humanitaire, en faveur des populations du Sud. Ceci afin de lutter contre les clichés et de faire comprendre au public que l'image que nous avons d'une personne peut être très différente de la réalité.



ANECDOTE

L'INSPIRATION... JUSQU'AU BOUT DES MOTS !

Parmi les nombreuses influences de Serge Gainsbourg se trouve l'écrivain américain EDGAR ALLAN POE. L'une de ses plus célèbres nouvelles, *LE CORBEAU*, a inspiré le texte du chanteur :

« Une fois, sur le minuit lugubre, pendant que je méditais, faible et fatigué, sur maint précieux et curieux volume d'une doctrine oubliée, pendant que je donnais de la tête, presque assoupi, soudain il se fit un tapotement, comme de quelqu'un frappant doucement, frappant à la porte de ma chambre. »

SÉANCE N°3

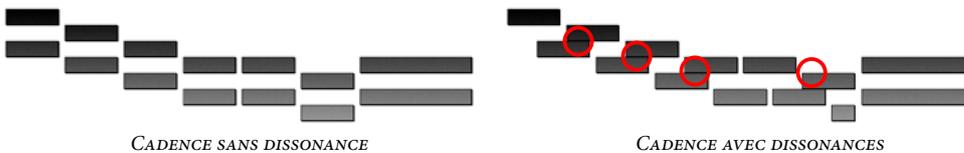
Dans l'introduction, Gainsbourg utilise un procédé très souvent employé dans la musique classique. Celui-ci consiste à faire entendre deux notes très proches l'une de l'autre, de façon à produire une **dissonance**. Celle-ci ne se résoud que lorsque les deux notes s'éloignent à nouveau.

De cette manière, on peut provoquer durant quelques instants un moment de **tension** (dissonance), qui se résoud lors de la **détente** (consonance).

Habituellement, les compositeurs utilisent cette techniques lors de la cadence finale d'une pièce, afin de donner un caractère **conclusif** à la musique.

Quelques exemples...

Écoute et compare ces deux cadences, puis entoure les zones de dissonance :



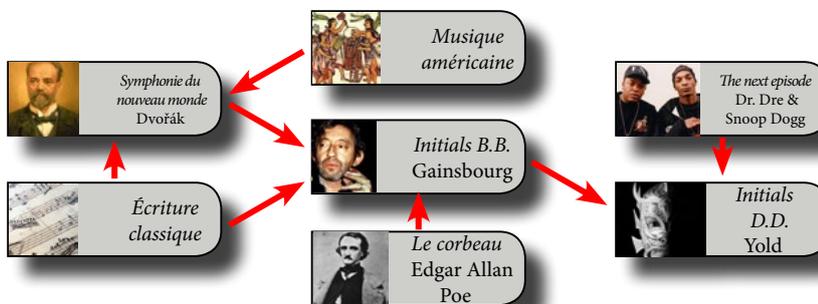
Sur cette partition de l'introduction du morceau, entoure les notes dissonantes :



Selon l'endroit où se situe la dissonance, on parle de **retard** ou d'**anticipation**.

SÉANCE N°4

À l'aide de flèches, mets en évidence les liens de parenté entre les éléments étudiés en classe.



Préparation à l'évaluation

Imagine 3 questions que tu pourrais trouver pendant l'évaluation :

1.
2.
3.



AUTO ÉVALUATION				
Je suis capable de...	😊	🙂	😐	😞
Reconnaître une dissonance				
Reconnaître une cadence				
Compléter un sonogramme				
Reconnaître un mashup				

À RETENIR

Le principe de **TENSION/DÉTENTE** est la "signature" de la musique de l'époque classique. Il permet de donner un rythme particulier au déroulement de la musique, et ainsi de ne pas lasser l'auditeur.

On retrouve ce procédé de plusieurs façons : cadences suspensives ou conclusives, consonances ou dissonances, alternance de tempos contrastés, nuances douces ou fortes, etc.

LEXIQUE

- Thème (ritournelle)
- Citation/Parodie
- Tension/Détente
- Strophes/Couplets
- Retard/Anticipation
- Consonance/Dissonance
- Cadence

BIO

Né en 1928 et mort en 1991, Serge Gainsbourg fut l'un des plus célèbres chanteurs français de sa génération. Provocateur, séducteur et auteur d'immenses succès, il commença sa carrière comme pianiste de bar.



POUR ALLER (UN PEU) PLUS LOIN...

Retrouve pour chacun de ces titres de Gainsbourg remixés leur titre original :

- Pretty fly for a Poinçonneur
-
- Comic Beat
-
- Skee-lo and Clyde
-

ZOOM

Les DJs sont soumis à la même réglementation que les particuliers : le fait de sampler un morceau est considéré comme un acte de plagiat ou de piratage, s'ils n'ont pas obtenu d'autorisation des ayants-droit.



À RETENIR

Une **SYMPHONIE** est un genre orchestral apparu au cours du XVIIIème siècle, avec Haydn, Mozart et Beethoven. On y retrouve le plus souvent 4 mouvements, alternant tempo lent et tempo rapide.

SÉANCE N°1

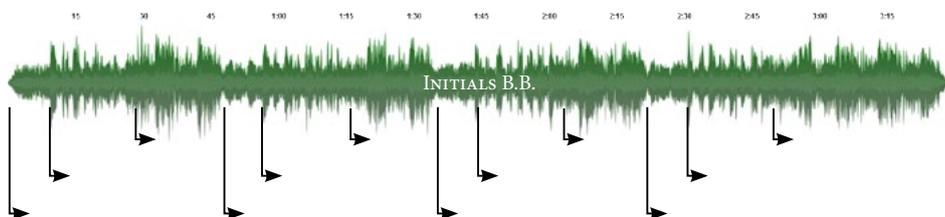
TITRE :
COMPOSITEUR :

Cette chanson est un remix de type « Mashup » : le musicien a mélangé l'enregistrement d'une voix..... (sans son accompagnement instrumental) avec la version purement instrumentale d'un second morceau. Ici, les voix proviennent du titre *The Next Episode* des rappeurs américains..... et L'accompagnement est tiré de la chanson *Initials B.B.* du chanteur Serge Gainsbourg.

Le titre original *Initials B.B.* a été choisi par Gainsbourg en référence à Brigitte Bardot, qui avait été sa compagne. Après avoir remixé cette chanson, Yold a logiquement remplacé les initiales par celles de Dr. Dre, dont il a utilisé la voix ! De nombreux autres titres du chanteur ont fait l'objet de Mashups, qui ont été réunis sur le disque *Je déteste Serge Gainsbourg*, diffusé librement sur Internet.

Exercice d'analyse

Retrouve et compare la structure de la chanson originale et de son remix :



SÉANCE N°2



Thème de la *Symphonie du Nouveau Monde*



Thème de la *Initials B.B.*

La ritournelle entendue dans le refrain est une variante d'une œuvre classique composée en 1893 : la *Symphonie du Nouveau Monde*.

Antonín Dvořák, compositeur d'origine tchèque a voulu au travers de cette pièce évoquer le continent américain et s'est pour cela lui-même inspiré de la musique des Indiens d'Amérique.

La citation et la parodie dans l'art sont très fréquemment employées, à des fins autant artistiques qu'humoristiques ou publicitaires. Ces procédés sont utilisés afin de marquer les esprits et de mémoriser plus facilement le message à faire passer. Ici, un tableau du peintre surréaliste René Magritte a inspiré une affiche faisant passer un message humanitaire, en faveur des populations du Sud. Ceci afin de lutter contre les clichés et de faire comprendre au public que l'image que nous avons d'une personne peut être très différente de la réalité.



ANECDOTE

L'INSPIRATION... JUSQU'AU BOUT DES MOTS !

Parmi les nombreuses influences de Serge Gainsbourg se trouve l'écrivain américain EDGAR ALLAN POE. L'une de ses plus célèbres nouvelles, *LE CORBEAU*, a inspiré le texte du chanteur :

« Une fois, sur le minuit lugubre, pendant que je méditais, faible et fatigué, sur maint précieux et curieux volume d'une doctrine oubliée, pendant que je donnais de la tête, presque assoupi, soudain il se fit un tapotement, comme de quelqu'un frappant doucement, frappant à la porte de ma chambre. »

SÉANCE N°3

Dans l'introduction, Gainsbourg utilise un procédé très souvent employé dans la musique classique. Celui-ci consiste à faire entendre deux notes très proches l'une de l'autre, de façon à produire une Celle-ci ne se résoud que lorsque les deux notes s'éloignent à nouveau.

De cette manière, on peut provoquer durant quelques instants un moment de (dissonance), qui se résoud lors de la (consonance). Habituellement, les compositeurs utilisent cette technique lors de la cadence finale d'une pièce, afin de donner un caractère à la musique.

Quelques exemples...

Écoute et compare ces deux cadences, puis entoure les zones de dissonance :



Sur cette partition de l'introduction du morceau, entoure les notes dissonantes :



Selon l'endroit où se situe la dissonance, on parle de ou d'.....

SÉANCE N°4

À l'aide de flèches, mets en évidence les liens de parenté entre les éléments étudiés en classe.

Connections to be identified:

- Symphonie du nouveau monde Dvořák
- Écriture classique
- Musique américaine
- Initials B.B. Gainsbourg
- Le corbeau Edgar Allan Poe
- The next episode Dr. Dre & Snoop Dogg
- Initials D.D. Yold

Préparation à l'évaluation

Imagine 3 questions que tu pourrais trouver pendant l'évaluation :

-
-
-



AUTO ÉVALUATION				
Je suis capable de...				
Reconnaître une dissonance				
Reconnaître une cadence				
Compléter un sonogramme				
Reconnaître un mashup				

À RETENIR

Le principe de **TENSION/DÉTENTE** est la "signature" de la musique de l'époque classique. Il permet de donner un rythme particulier au déroulement de la musique, et ainsi de ne pas lasser l'auditeur.

On retrouve ce procédé de plusieurs façons : cadences suspensives ou conclusives, consonances ou dissonances, alternance de tempos contrastés, nuances douces ou fortes, etc.

LEXIQUE