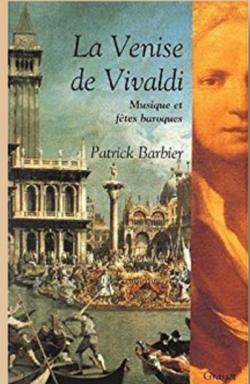


LA VENISE DE VIVALDI  
 (PATRICK BARBIER)  
 OU AUTRES DOCUMENTS



RÉALISATION DE LA BASSE CHIFFRÉE MANQUANTE !

NOTICE POUR ACCORDS CHIFFRÉS

*Pour réaliser un beau continuo, je joue la basse et l'accord qui correspond au chiffre...*

- 3 Se joue la tierce
- 5 Se joue la tierce et la quinte
- 7 Se joue la tierce, la quinte et le septième
- 7 Se joue la tierce, la quinte et le septième bémol
- 5 Se n'ajoute pas le tierce bémol !
- 6
- 4
- 2

EXERCISEUR (APPLICATION MAX)

5

Démarrer l'exercice

OPTIONNEL :  
 PIANO NUMÉRIQUE OU CLAVIER MIDI  
 (SON DE CLAVECIN)



IMAGE MYSTÉRIEUSE



Il n'y a plus de saisons ma bonne dame !

Votre défi ultime consiste à créer un petit concerto, mêlant au moins 3 caractéristiques des 4 Saisons de Vivaldi...  
 Vous pouvez penser à l'imitation de la nature, l'aspect concertant (dialogues entre soliste et orchestre), la virtuosité et l'utilisation d'une basse continue...

Voici une amorce de thème et de basse continue, qui sera la base de votre travail. Celui-ci sera d'une durée comprise entre 1 et 2 minutes.

Thème

Basse continue

Voici un exemple, n'hésitez pas recevoir le solde de votre récompense avant d'avoir achevé votre mission !

ACCÈS INTERNET (OPTIONNEL)



MOTS-CROISÉS

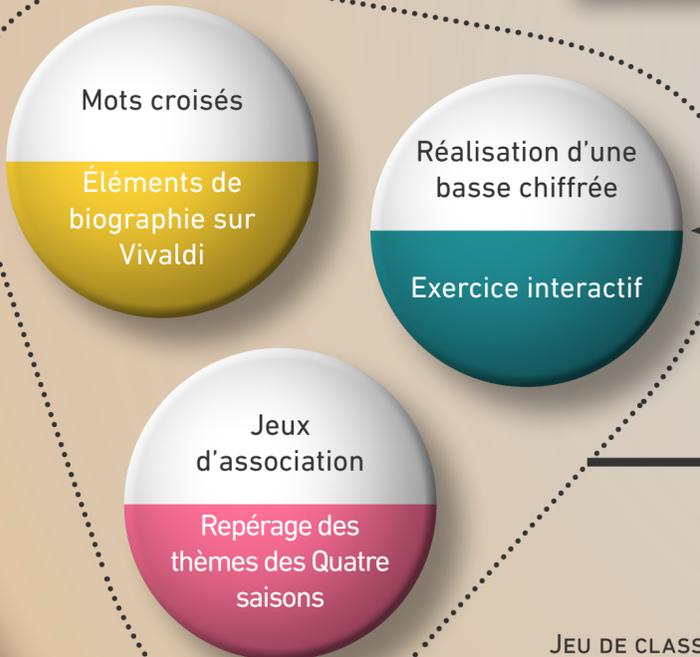
Horizontal

2. Tu trouves un éditeur grâce auquel mes sources circulent dans toute l'Europe.
3. Bien qu'habitué, je n'étais pas très connu mes contemporains. On m'a pu donc adorer ?
7. Combien mon recueil commençant par Les Quatre Saisons contient-il de concertos ?
8. Grand musicien allemand, qui par ses transcriptions sera le premier contributeur à toute redécouverte des œuvres.
9. Mon nom, mais que mon nom.
11. Plus généralement musical, le son avait.
13. La ville où j'ai principalement vécu.
14. Mouvement d'origine, au tempo lent.
15. Mouvements 1 et 3, de tempo vif.

Vertical

2. Un concert musical dans lequel je me situe.
3. Un concert musical dans lequel je me situe.
5. Mon genre de production, grâce pour soliste virtuose et orchestre.
6. D'autres musicaux que j'ai concerté d'harmonie et d'innovation ont fait ma renommée, dont le très célèbre « La S... » ?
9. La ville où j'ai vécu.
10. Le nom de mon premier œuvre.
11. Je suis employé par un orchestral de jeunes filles pour lesquelles j'ai composé des certaines d'œuvres.

Avec tout cela, je fais preuve d'une sacrée...



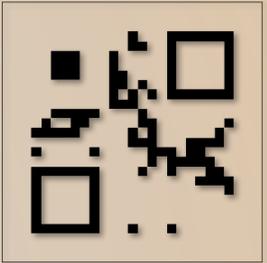
JEU DE CLASSEMENT © EULALIE TISON  
 LES QUATRE SAISONS

JEU DE REGROUPEMENT © EULALIE TISON  
 LES QUATRE SAISONS

PARTITIONS DES QUATRE SAISONS & TEXTES DES SONNETS DE VIVALDI



RÉCOMPENSE SI LA CRÉATION RÉPOND AUX OBJECTIFS



Création collective et virtuose

Style baroque concertant

DOSSIER PROTÉGÉ PAR MOT DE PASSE



CONCERTO RV580 PAR LES VIVALDIGUYS

