

# IMPRESSION DES DOCUMENTS ESCAPE GAME « LES QUATRE SAISONS »

À imprimer au format A4

À imprimer au format A4 ou A5

*Vous réalisez un beau continuo, je joue la basse et l'accord qui correspond au chiffrage...*

3 *Je joue la tierce*

5 *Je joue la tierce et la quinte*

7 *Je joue la tierce, la quinte et la septième*

7  
b *Je joue la tierce, la quinte et la septième bémol*

5  
b *Je n'oublie pas la tierce bémol !*

6

4 *Je joue la seconde, la quinte et la sixte*

2

**Horizontal**

2. Il y trouve un éditeur grâce auquel mes œuvres circuleront dans toute l'Europe.  
 3. Bien qu'allein, je n'étais pas bruni comme mes compatriotes. Qu'étais-je donc alors ?  
 7. Combien mon recueil commençant par Les Quatre Saisons contient-il de concert ?  
 8. Grand musicien allemand, qui par ses transcriptions sera le premier contributeur à faire redécouvrir mes œuvres.  
 9. Mon nom, rien que mon nom.  
 11. Pas seulement musicien, je suis aussi.  
 13. La ville où j'ai principalement vécu.  
 14. Mouvement d'accompagnement, au tempo lent.  
 15. Mouvements 1 et 3, de tempo vif.

**Vertical**

1. Le courant musical dans lequel je me situe.  
 4. Mon prénom.  
 5. Mon genre de prédilection, grâce pour soliste virtuose et orchestre.  
 6. D'autres recueils que Il cimento dell'armonia e dell'invenzione ont fait ma renommée, dont le troisième est célèbre « La S... » ?  
 9. La ville où je mourus.  
 10. Le nom de mon premier oiseau.  
 12. J'ai été employé par cet orphelinat de jeunes filles pour lesquelles j'ai composé des centaines d'œuvres.

**Avec tout cela, je fais preuve d'une sacrée...**

Deux documents à imprimer au format A4, à une échelle rigoureusement identique.  
La consigne doit être imprimée sur une feuille blanche et le demi QR-code sur une feuille transparente (rétroprojecteur)

### Il n'y a plus de saisons ma bonne dame !

Votre défi ultime consiste à créer un petit concerto, mêlant au moins 3 caractéristiques des 4 Saisons de Vivaldi...  
 Vous pouvez penser à l'imitation de la nature, l'aspect concertant (dialogues entre soliste et orchestre), la virtuosité et l'utilisation d'une basse continue...  
 Voici une amorce de thème et de basse continue, qui sera la base de votre travail. Celui-ci sera d'une durée comprise entre 1 et 2 minutes.

Thème

Continuo

Voici un acompte, n'espérez pas recevoir le solde de votre récompense avant d'avoir achevé votre mission !

À imprimer au format A4

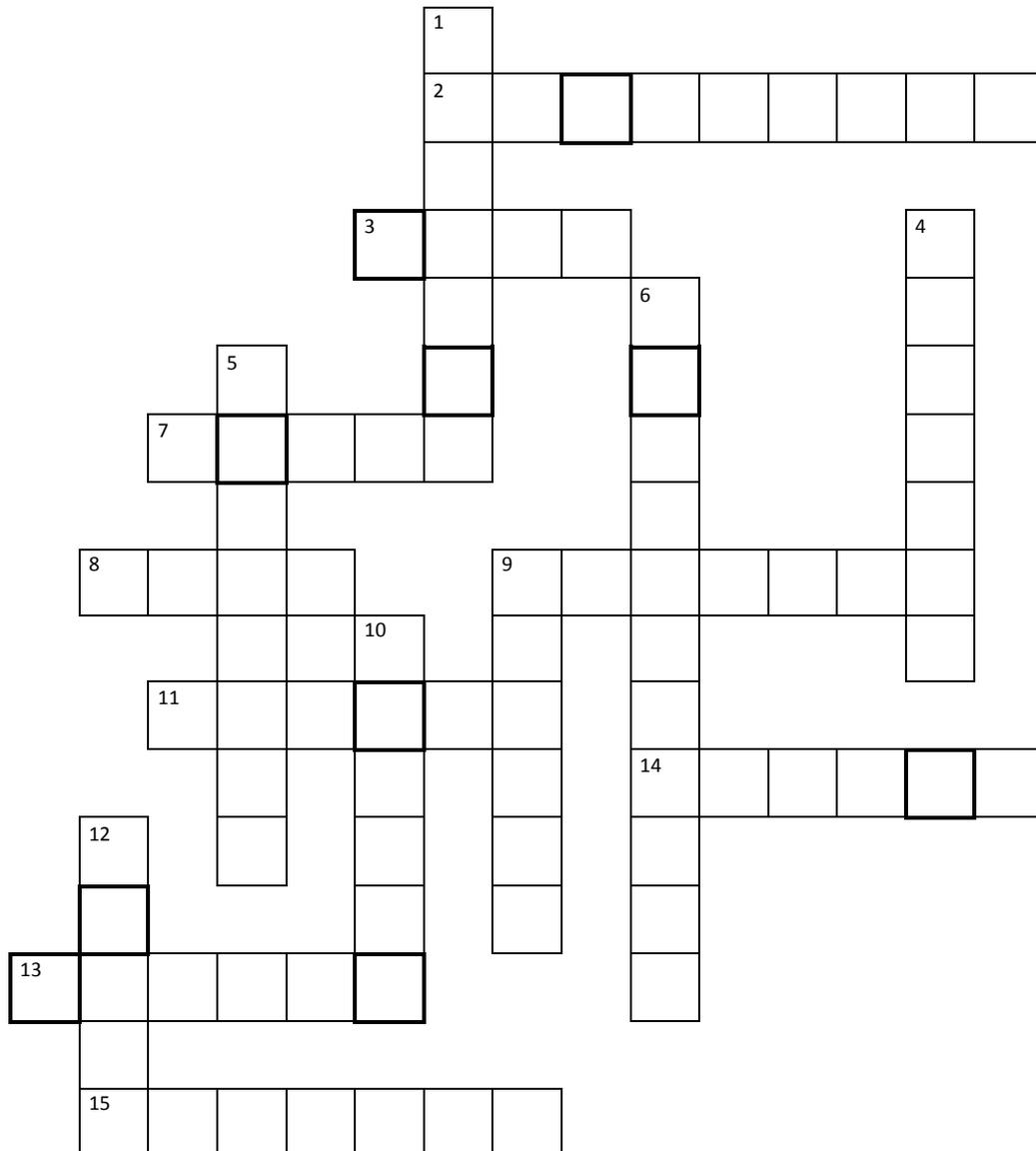
LE PRINTEMPS	L'ÉTÉ	L'AUTOMNE	L'HIVER
<p><b>Allegro</b>                      Vif et enjoué.                      On se réveille, on se réveille, on se réveille.                      On se réveille, on se réveille, on se réveille.                      On se réveille, on se réveille, on se réveille.                      On se réveille, on se réveille, on se réveille.</p>	<p><b>Allegro moderato</b>                      Plus calme, plus calme, plus calme.                      Plus calme, plus calme, plus calme.                      Plus calme, plus calme, plus calme.                      Plus calme, plus calme, plus calme.</p>	<p><b>Allegro</b>                      Plus calme, plus calme, plus calme.                      Plus calme, plus calme, plus calme.                      Plus calme, plus calme, plus calme.                      Plus calme, plus calme, plus calme.</p>	<p><b>Allegro moderato</b>                      Plus calme, plus calme, plus calme.                      Plus calme, plus calme, plus calme.                      Plus calme, plus calme, plus calme.                      Plus calme, plus calme, plus calme.</p>

À imprimer au format A3

**DORMIENTS BRÉSILIENS**  
 De Oh! l'opéra brésilien e halli e casti; L'aria che impugna di piacere. N'è la stagione ch'è trista tant e t'èssi D'un dolentissimo sonno al bel godere.

**Adagio molle**

Cette belle réalisation de continuo en clavecin était superbe, mais elle a malheureusement été effacée ! Pourriez-vous m'aider à retrouver les notes de chaque accord ? Vous avez peut-être un petit logiciel qui devrait vous aider.



### Horizontal

2. J'y trouve un éditeur grâce auquel mes œuvres circuleront dans toute l'Europe.
3. Bien qu'italien, je n'étais pas brun comme mes compatriotes. Qu'étais-je donc alors ?
7. Combien mon recueil commençant par Les Quatre Saisons contient-il de concerti ?
8. Grand musicien allemand, qui par ses transcriptions sera le premier contribuera à faire redécouvrir mes œuvres.
9. Mon nom, rien que mon nom.
11. Pas seulement musicien, je suis aussi.
13. La ville où j'ai principalement vécu.
14. Mouvement central, au tempo lent.
15. Mouvements 1 et 3, de tempo vif.

### Vertical

1. Le courant musical dans lequel je me situe.
4. Mon prénom.
5. Mon genre de prédilection, pièce pour soliste virtuose et orchestre.
6. D'autres recueils que *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* ont fait ma renommés, dont le très célèbre « La S... »?
9. La ville où je meurs.
10. Le nom de mon premier opéra.
12. J'ai été employé par cet orphelinat de jeunes filles pour lesquelles j'ai composé des centaines d'œuvres.

**Avec tout cela, je fais preuve d'une sacrée...**

*Pour réaliser un beau continuo, je joue la basse et l'accord qui correspond au chiffrage...*

3 *Je joue la tierce*

5 *Je joue la tierce et la quinte*

7 *Je joue la tierce, la quinte et la septième*

7  
b *Je joue la tierce, la quinte et la septième bémol*

5  
b *Je n'oublie pas la tierce bémol !*

6  
4  
2 *Je joue la seconde, la quarte et la sixte*

DORMIENTI UBRIACHI

Fa ch'ognuno tralasci e balli e canti; L'aria che temperata dà piacere. E' la stagion ch'invita tanti e tanti D'un dolcissimo sonno al bel godere.

Adagio molto

Sordina

120

125

(p)

Sordina

(p)

Sordina

(p)

(p)

Il Cembalo arpeggia

6  
4

4  
2

7  
5

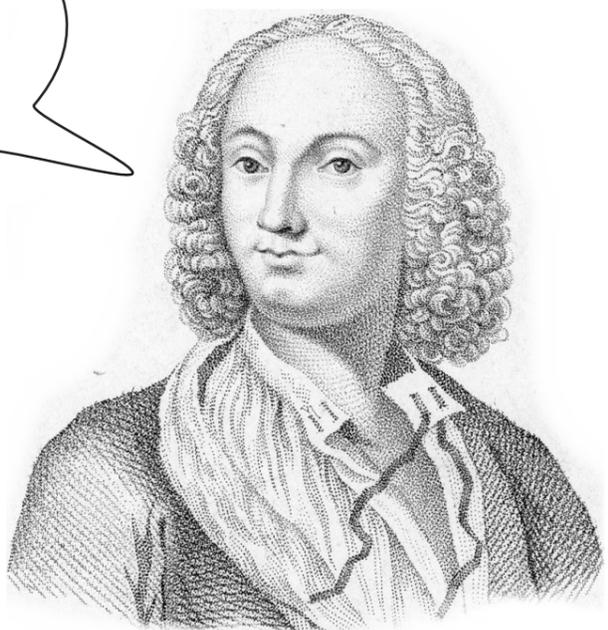
6  
4#

6  
4#

7  
5

7  
5

Cette belle  
réalisation de continuo  
au clavecin était superbe, mais elle a  
malencontreusement été effacée ! Pourriez-vous  
m'aider à retrouver les notes de chaque accord ?  
Vous avez pour cela un petit logiciel qui  
devrait vous aider...



# Il n'y a plus de saisons ma bonne dame !

Votre défi ultime consiste à créer un petit concerto, mêlant au moins 3 caractéristiques des 4 Saisons de Vivaldi...

Vous pouvez penser à l'imitation de la nature, l'aspect concertant (dialogues entre soliste et orchestre), la virtuosité et l'utilisation d'une basse continue...

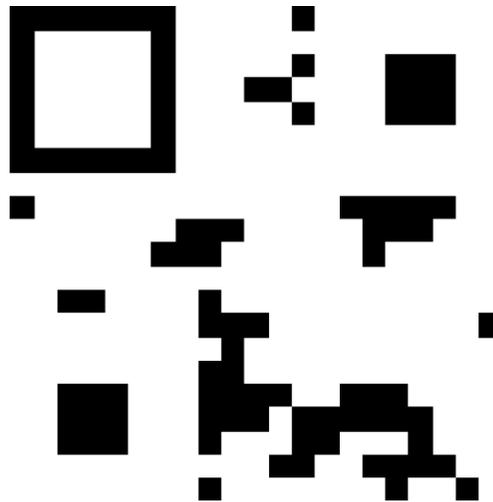
Voici une amorce de thème et de basse continue, qui sera la base de votre travail. Celui-ci sera d'une durée comprise entre 1 et 2 minutes.

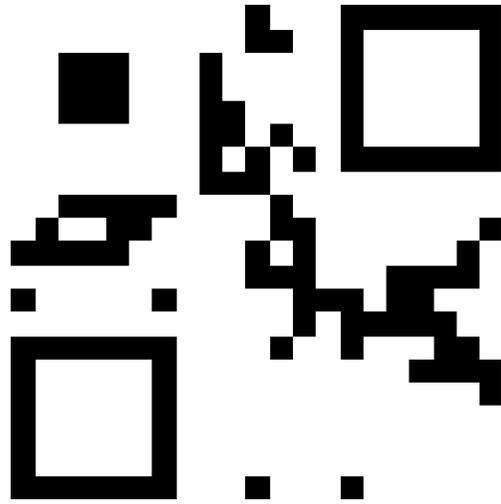
Thème

Continuo

5 7 6 5 5

Voici un acompte, n'espérez pas recevoir le solde de votre récompense avant d'avoir achevé votre mission !





## LE PRINTEMPS

### *Allegro*

Voici le Printemps,  
Que les oiseaux saluent d'un chant joyeux.  
Et les fontaines, au souffle des zéphyr,  
Jaillissent en un doux murmure.

Ils viennent, couvrant l'air d'un manteau noir,  
Le tonnerre et l'éclair messagers de l'orage.  
Enfin, le calme revenu, les oisillons  
Reprennent leur chant mélodieux.

### *Largo*

Et sur le pré fleuri et tendre,  
Au doux murmure du feuillage et des herbes,  
Dort le chevrier, son chien fidèle à ses pieds.

### *Allegro*

Au son festif de la musette  
Dansent les nymphes et les bergers,  
Sous le brillant firmament du printemps.

## L'ÉTÉ

### *Allegro non molto - Allegro*

Sous la dure saison écrasée de soleil,  
Homme et troupeaux se languissent, et  
s'embrase le pin.  
Le coucou se fait entendre, et bientôt d'une seule  
voix  
Chantent la tourterelle et le chardonneret.

Zéphyr souffle doucement, mais, tout à coup,  
Borée s'agite et cherche querelle à son voisin.  
Le pâtre s'afflige, car il craint  
L'orage furieux, et son destin.

### *Adagio - Presto - Adagio*

À ses membres las, le repos est refusé :  
La crainte des éclairs et le fier tonnerre  
Et l'essaim furieux des mouches et des taons.

### *Presto*

Ah, ses craintes n'étaient que trop vraies,  
Le ciel tonne et fulmine et la grêle  
Coupe les têtes des épis et des tiges.

## L'AUTOMNE

### *Allegro*

Par des chants et par des danses,  
Le paysan célèbre l'heureuse récolte  
Et la liqueur de Bacchus  
Conclut la joie par le sommeil.

### *Adagio molto*

Chacun délaisse chants et danses :  
L'air est léger à plaisir,  
Et la saison invite  
Au plaisir d'un doux sommeil.

### *Allegro*

Le chasseur part pour la chasse à l'aube,  
Avec les cors, les fusils et les chiens.  
La bête fuit, et ils la suivent à la trace.

Déjà emplie de frayeur, fatiguée par le fracas des  
armes

Et des chiens, elle tente de fuir,  
Exténuée, mais meurt sous les coups.

## L'HIVER

### *Allegro non molto*

Trembler violemment dans la neige étincelante,  
Au souffle rude d'un vent terrible,  
Courir, taper des pieds à tout moment  
Et, dans l'excessive froidure, claquer des dents;

### *Largo*

Passer auprès du feu des jours calmes et  
contents,  
Alors que la pluie, dehors, verse à torrents;

### *Allegro*

Marcher sur la glace, à pas lents,  
De peur de tomber, contourner,

Marcher bravement, tomber à terre,  
Se relever sur la glace et courir vite  
Avant que la glace se rompe et se disloque.

Sentir passer, à travers la porte ferrée,  
Sirocco et Borée, et tous les Vents en guerre.  
Ainsi est l'hiver, mais, tel qu'il est, il apporte ses  
joies.