

DAVID GUETTA ARRÊTÉ

LE CÉLÈBRE DJ PARISIEN DERRIÈRE LES BARREAUX POUR PROMOTION D’UNE MUSIQUE JUGÉE SIMPLISTE



CREDIT A. NEVSKI

Ce matin, David Guetta a rejoint le dancefloor de sa cellule, où il attendra plusieurs jours avant d’être entendu par les juges.

DES TÉMOIGNAGES ACCABLANTS

Une « atteinte au bon goût »,
d’autres têtes risquent de tomber

Par DAVID BRIT
et JONATHAN NESPIR

Accusé de composer et de diffuser une musique morne, répétitive et sans âme, celui qui faisait « chauffer le dancefloor » des plus grands salles de la capitale est désormais hors d’état de nuire, enfermé dans une prison haute sécurité dont le lieu est encore tenu secret.

Cette arrestation semble être le début d’une opération de vaste envergure, puisque nous sommes actuellement sans nouvelles de Martin Solveig, M. Pokora et Skrillex. Bob Sinclar quant à lui aurait été vu à Ibiza et a selon tout vraisemblance déjà quitté le territoire.

EN LIGNE DE MIRE

Cinq autres compositeurs déjà dans le collimateur de la justice

Par P. PAGENO

« Vont-ils tenir ? » C’est la question qui semble aujourd’hui émouvoir une partie de la communauté des compositeurs et mélomanes. En effet, cinq nouveaux noms ont été annoncés ce matin par le Procureur général.

Steve Reich, Philip Glass, John Adams, Terry Riley et Max Richter vont en effet faire l’objet d’une enquête approfondie. Si les premiers témoignages font état d’une musique « répétitive et agaçante » au même titre que la discographie de David Guetta, certaines voix s’élèvent



CREDIT D. ELVIRA

Philip Glass et Steve Reich
coupables idéals ?

et prétendent qu’il s’agit là d’une véritable musique écrite, donc savante. Si l’argument ne convainc pas les juges aujourd’hui, peut-être assisterons-nous à un coup de théâtre dans les jours à venir, l’enquête ayant d’ores et déjà été confiée à une équipe de spécialistes.

À lire en page 8.

DES COMPTES À RENDRE

Les lobbies du Baroque sortent du silence et demandent réparation

Par BABA YAGA

Les héritiers de Vivaldi, saisissent la justice pour exiger le retrait immédiat de l’œuvre « Vivaldi Recomposed » du catalogue de l’éditeur Deutsche Grammophon. En effet, tandis que son président, Monsieur Grammophon parle de citations et d’hommage, un scandale sur fond de soupçons de plagiat fait déjà grand bruit.

D’après les accusateurs, cette pâle imitation serait même à l’origine du fait qu’il n’y ait plus de saisons. En attendant qu’un accord puisse être trouvé, il a été deman-



CREDIT J. DUPLAN

Vivaldi recomposé : plagiat
ou citation ?

dé aux musiciens de jouer la pièce en supprimant toutes les parties citant le vénérable Maître vénitien.

« Vous plaisantez ? » C’est en ces termes que leur a répondu le Directeur, craignant de voir sa firme associée au Guetta Gate.

À lire en page 11.

L’ARME DU CRIME

Après perquisition, les résultats de l’expertise attendus dès vendredi

Par MAUDE ERNE

Les premiers résultats de l’enquête tendent à penser que David Guetta, conformément aux premières accusations portées à l’encontre de l’artiste, aurait bel et bien possédé à son domicile un piano composé de 3 notes seulement : do, do# et ré. Ces seules touches auraient suffi à réaliser la maquette des huit derniers disques de l’artiste, ce que les experts doivent encore confirmer.

Si ces soupçons se révèlent être fondés, cela marquera sans aucun doute un tournant dans l’histoire des musiques répétitives et



CREDIT K. DERNACHT

Le piano retrouvé au domicile
des Guetta

il se pourrait que l’hymne des Bleus, « Magic in The Air » puisse être recomposé en utilisant la très populaire technique sérielle dodécaphonique.

À lire en page 4.

ACCIDENTOLOGIE

Dossier 7^{ème} de dominante

L’accord de dominante, incontournable pour moduler, n’est parfois pas résolu. Retrouvez nos conseils pour éviter le drame.

DOSSIER SPÉCIAL, PAGE 18

LIFESTYLE

Pas d’accord ? Faites des arpèges !

À l’heure où le minimaliste semble être plus qu’un effet de mode, les arpèges sont entendus partout. Retour sur les raisons d’un tel succès.

PAGE 27

TENDANCES

Une vie après la tonalité ?

Ni majeur, ni mineur, est-ce réellement un choix ? Est-ce que ça marche ? Enquête exclusive sur ceux wqui jouent « modal ».

PAGE 36

EDITORIAL, OP. ED A26-27

Mr. Leroux

2018, ESCAPE GAME #1



(01) 1 0012345 67890 2 (10) 123ABC

À imprimer sur feuille A4, à découper puis à plastifier. Penser à évider les 3 cases.

Un accord majeur :



+ la 7^{ème} :



pour moduler en...



①



②



③



⑤



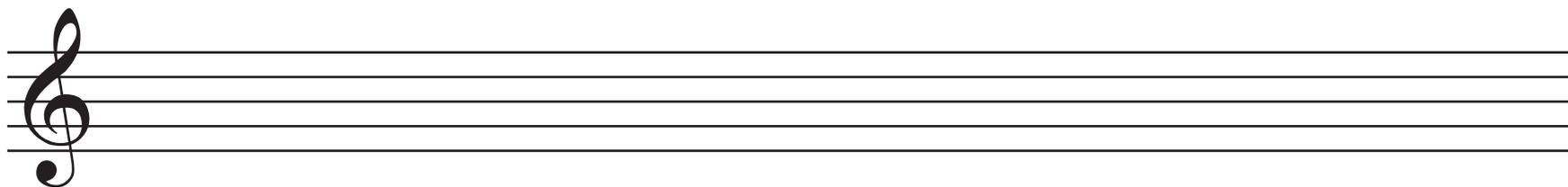
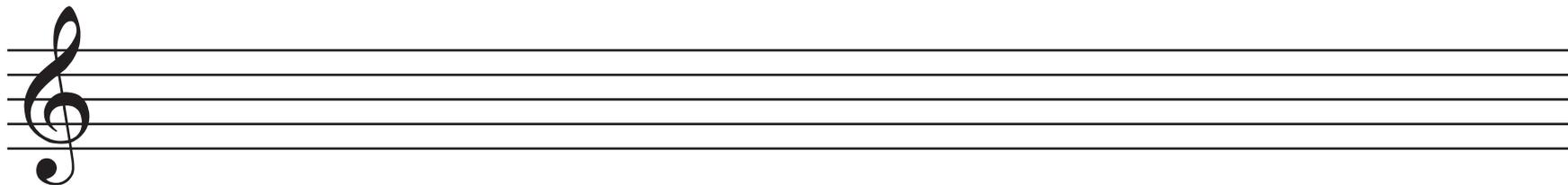
⑫



⑮



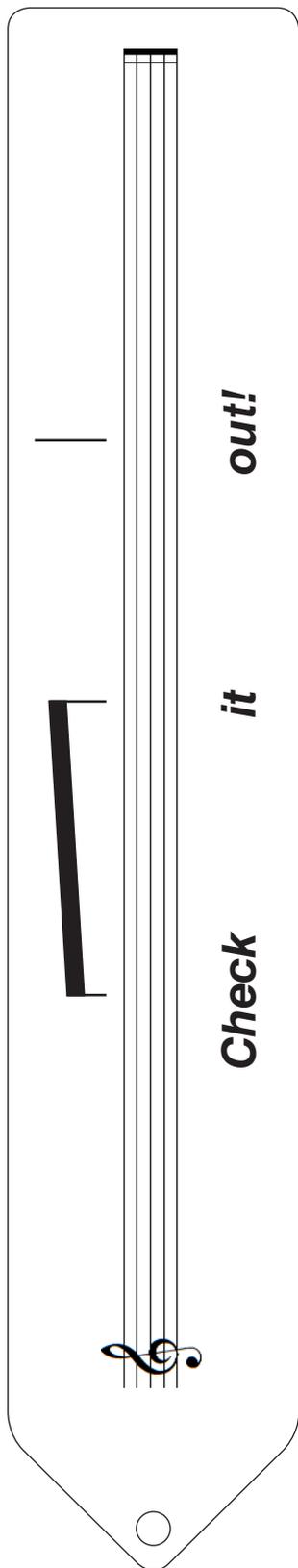
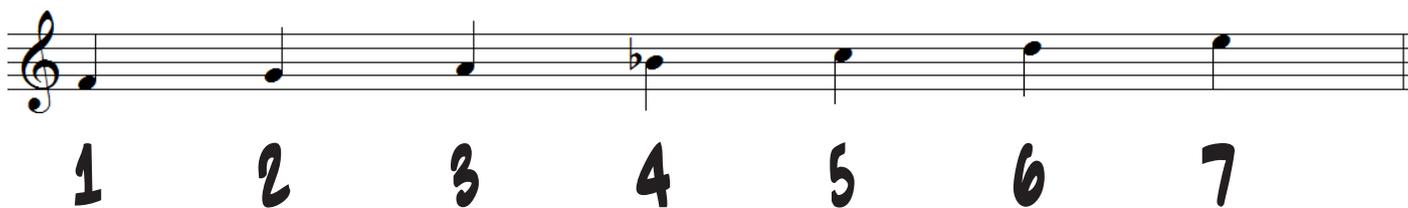
À imprimer sur papier transparent (A4 rétroprojecteur), exactement à la même échelle que le document précédent



Solutions « In C » et « In G », si la superposition du transparent a été bien faite (ne pas imprimer)

The first system of musical notation consists of three staves. The first staff contains measures 1 and 2, both marked with circled numbers. Measure 1 has three eighth notes (G4, A4, B4), and measure 2 has three eighth notes (C5, B4, A4). The second staff contains measures 3 and 5, both marked with circled numbers. Measure 3 has a quarter rest followed by three eighth notes (G4, A4, B4), and measure 5 has three eighth notes (C5, B4, A4) followed by a quarter rest. The third staff contains measures 12 and 16, both marked with circled numbers. Measure 12 has three eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest, and measure 16 has a quarter rest followed by three eighth notes (C5, B4, A4).

The second system of musical notation consists of three staves. The first staff contains measures 1 and 2, both marked with circled numbers. Measure 1 has three eighth notes (G4, A4, B4), and measure 2 has three eighth notes (C5, B4, A4). The second staff contains measures 3 and 5, both marked with circled numbers. Measure 3 has a quarter rest followed by three eighth notes (G4, A4, B4), and measure 5 has three eighth notes (C5, B4, A4) followed by a quarter rest. The third staff contains measures 12 and 16, both marked with circled numbers. Measure 12 has three eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest, with a red sharp sign (#) placed above the B4 note. Measure 16 has a quarter rest followed by three eighth notes (C5, B4, A4).



Paris, le 20 septembre 2018

Chers confrères,

Je viens d'entendre *City Life*, du «compositeur» américain Steve Reich. C'est à n'y rien comprendre ! Des portières qui claquent, des coups de klaxon, des passants qui parlent durant l'enregistrement... j'en passe et des meilleures !

N'y avait-il pas de fenêtres dans les studios de Steve Reich ? C'est grotesque, comment un ingénieur du son peut-il laisser passer cela ?

D'aucuns prétendent que ces effets sont voulus par le compositeur, mais j'ai peine à y croire. Par quel miracle voudriez-vous que ce parasitage sonore puisse s'intégrer de quelque façon que ce soit à la musique ?

Prouvez-moi que cela reste possible, mais j'ai peine à y croire.

Respectueusement,



Collectif Musicologique Camus-18
11 rue Étienne Coutan
44000 NANTES

Nantes, le 18 septembre 2018

Mesdames, Messieurs,

Vous trouverez ci-joint une copie de la critique parue dans la revue *Musique Très Savante* au mois de janvier 2014. Depuis ce pamphlet à charge, aucun orchestre ni aucun chef ne souhaite désormais mettre à son programme l'œuvre de Max Richter, de peur d'une critique acerbe et d'être désavoué par ses pairs.

Mais peut-être l'influence de musicologues réputés sérieux pourra mettre à mal de telles accusations ? Je vous en prie, prenez le temps d'écouter ces quelques extraits et écrivez-moi sincèrement ce que vous en pensez. Face à une telle pression, l'éditeur s'étant vu interdire l'édition de la partition, nous sommes bien incapable d'analyser finement la musique de Max Richter.

Je sais que votre temps est précieux, mais mesurez combien votre implication est essentielle à la réhabilitation de cette œuvre et de son compositeur. Je pense qu'une analyse sommaire de la pièce permettra d'apaiser les esprits. En plus d'être lue au tribunal, n'oubliez pas que celle-ci sera susceptible de paraître dans la presse. Aussi, n'oubliez pas de formuler un propos clair et synthétique, une page suffira. Voici notamment quelques points essentiels sur lesquels nos détracteurs ne vous feront aucun cadeau :

- Quel effectif instrumental entendez-vous ?
- Est-ce réellement moderne ? est-ce Baroque ?
- Quel caractère attribueriez-vous à cette pièce ?
- Pensez-vous qu'il s'agisse encore d'un concerto, à l'instar de l'œuvre de Vivaldi ?
- Comment pensez-vous que la musique soit construite ?
- Comment la pièce s'organise-t-elle ? Arrivez-vous à distinguer une forme particulière ?
- Finalement, pensez-vous honnêtement que l'on puisse parler de plagiat ?

Lorsque vous aurez rédigé cette courte analyse, n'oubliez pas de nous la retourner dans les plus brefs délais dans l'enveloppe ci-jointe.

Très cordialement,

Cabinet Hood&Robin

Musique Très Savante janvier 2014

MAX RICHTER

Vivaldi Recomposed.

♪ ♪ ♫ ♬

Interprètes : 12 Ensemble et Max

Richter

Soliste : Mari Samuelsen

Entre stupeur et consternation

Voici un étrange spectacle, d'une barbarie laborieuse et puérile que le public de la Philharmonie accueillait sans respect. Et l'on regrette de voir se compromettre dans cette déconcertante aventure un artiste, tel que M. Richter de qui la musique, après *Infra* ou *Valse avec Bachir*, pouvait attendre encore de nouvelles œuvres.

Car de la direction d'orchestre de Daniel Hope et des inventions par quoi ce primaire exaspéré affirme le génie qu'il se sentit venir un beau jour, il n'est pas nécessaire, je pense, de rien dire. Si l'on pouvait un instant suspecter sa bonne foi, il y aurait lieu, peut-être, à se fâcher. Après s'être une première fois moqué du public, répéter cette plaisanterie avec une si pesante insistance,

ne serait pas de très bon goût. Malheureusement pour lui, la sincérité de M. Hope n'est que trop évidente. Il continuera, n'en doutons point. Et si ses créations, de jour en jour apparaissent un peu plus ridicules, il est trop clair que ce n'est pas sa faute.

Mais le cas de M. Richter est bien différent. Comment un musicien tel que lui a-t-il pu se laisser gagner par la contagion et transposer dans son art cette esthétique baroque ?

M. Richter peut-il s'imaginer qu'une harmonie, parce qu'elle sera jouée en arpèges pendant cinquante mesures, va gagner une intensité et une éloquence décisives ? Il faut le penser puisque c'est ainsi et que les nou-

veautés que renferment la partition de « Vivaldi recomposed » sont ordinairement de cet ordre. Et comme personne n'a le droit de suspecter la sincérité d'un artiste- surtout alors qu'il a prouvé jadis, évidemment, qu'il l'était- que reste-t-il à faire ? Renoncer à comprendre et déplorer une aberration aussi étrange. •



Henri Quittard

À imprimer sur feuille A4 puis à coller pour obtenir une enveloppe



À imprimer sur feuille A4 de préférence, au même format que les 2 pages suivantes.
Les chiffres peuvent être recopiés au dos de chaque fragment

II

IX

V

III

The musical score is organized into five measures, each corresponding to a section header (II, IX, V, III) at the top. The instruments are listed on the left side of the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments and their parts are as follows:

- FLUTES:** 1 and 2 staves, starting with a *mf* dynamic.
- OBOES:** 1 and 2 staves, starting with a *mf* dynamic.
- CLARINETS IN B_b:** 1 and 2 staves, starting with a *mf* dynamic.
- BASS CLARINET IN B_b:** 1 staff, starting with a *mf* dynamic.
- BASSOONS:** 1 and 2 staves.
- HORNS IN F:** 1, 2, 3, and 4 staves.
- TRUMPETS IN B_b:** 1, 2, and 3 staves.
- TROMBONES:** 1 and 2 staves.
- BASS TROMBONE/TUBA:** 3 staff.
- TIMPANI:** 1 staff.
- PERCUSSION:** 2 staves.
- HARP:** 2 staves, starting with a *mf* dynamic.
- Solo Vln.:** 1 staff.
- VIOLINS:** I and II staves, starting with *mf sost.* and *div.* markings.
- VIOLA:** 1 staff, starting with *mf sost.* and *div.* markings.
- VIOLONCELLO:** 1 staff, starting with a *mf sost.* dynamic.
- DOUBLE BASS:** 1 staff.

VIOLIN CONCERTO

I

Philip Glass

1

$\text{♩} = 104$

The score is arranged in systems. The first system includes Flutes (1 & 2), Oboes (1 & 2), Clarinets in B \flat (1 & 2), Bass Clarinet in B \flat , Bassoons (1 & 2), Horns in F (1, 2, 3, 4), Trumpets in B \flat (1, 2, 3), Trombones (1 & 2), Bass Trombone, Tuba, Percussion (two staves), Harp, Solo Violin, and Violins (I & II). The second system includes Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and syncopated rhythms. Dynamics include *mf* and *mf sost.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

4 mesures à déchirer, effacer... ne conserver que la mesure 6

2

FLUTES 1 2 *mp*

OBOES 1 2 *mp*

CLARINETS IN B_b 1 2 *mp*

BASS CLARINET IN B_b

BASSOONS 1 2 *mf* *mp* *p*

HORNS IN F 1 2 3 4

TRUMPETS IN B_b 1 2 3

TROMBONES 1 2 *mf*

BASS TROM TUBA 3 *mp* *p* Tuba

TIMPANI

PERCUSSION

HARP *mf*

Solo Vln.

VIOLINS I II *mp*

VIOLA *mp*

VIOLONCELLO *mp*

DOUBLE BASS *mf* *mp* *p*

Mesdames, Messieurs,

Nous venons de retrouver la partition originale de la piece In C, du compositeur Terry Riley. Malgre les indications du compositeur, il est difficile de se rendre compte du resultat d'une telle oeuvre.

Nous avons besoin d'un enregistrement vidéo d'un court extrait, avec un nombre reduit de cellules. Nous vous faisons parvenir 6 motifs, merci d'en realiser une interpretation significative d'une minute ou deux. On me dit que vous disposez deja du materiel pour cela.

Ah, j'allais oublier ! Les jures du tribunal utilisent Shazam pour authentifier les enregistrements. Reproduire "In C" pourrait nous causer du tort. Merci d'adapter la piece pour que celle-ci devienne "In G".

In C

Indications d'interprétation

Tous les interprètes jouent depuis la même partition les 53 motifs mélodiques dans l'ordre.

Il n'y a pas de nombre ni de famille d'instruments définis. Un groupe de 35 est l'idéal mais de plus petits ou plus grands ensembles conviennent également. Si des chanteurs participent, ils peuvent employer les consonnes et les voyelles de leur choix.

Les motifs doivent être joués les uns après les autres, chaque interprète ayant la liberté de choisir combien de fois il ou elle répètera l'un d'eux avant de passer au suivant. Il n'y a pas de règle établie concernant le nombre de répétition d'un motif. Cependant, dans le cas d'une performance comprise entre 45 minutes et une heure, la durée indicative d'un motif se situe en général entre 45 secondes et une minute trente, parfois plus.

Il est essentiel que les interprètes s'écoutent très attentivement les uns les autres, ce qui signifie qu'il est possible également de s'arrêter de jouer pour écouter la musique. En tant qu'ensemble, il est souhaitable de s'harmoniser afin d'obtenir des nuances collectives.

Chaque motif peut être joué à l'unisson ou en canon, peu importe le décalage avec les motifs entendus autour. L'un des plaisirs de l'interprétation d'*In C* réside dans l'interaction entre interprètes dans la polyrythmie et dans les combinaisons fortuites qui émergent spontanément. Des motifs parfois étonnants apparaissent et disparaissent tandis que les motifs circulent lorsque la pièce est correctement jouée.

Il est important de ne pas se précipiter d'un motif à l'autre, mais de rester sur l'un d'eux suffisamment longtemps afin de se sentir en phase avec les autres motifs joués au même moment. Au cours de l'exécution de la pièce, les musiciens ne doivent pas se trouver avec un décalage supérieur à 2 ou 3 motifs. Il est important de ne pas chercher à terminer le premier, ni à finir après les autres.

L'ensemble peut être soutenu par une pulsation à la croche, sur le do aigu d'un piano ou sur un instrument à percussion. Il est possible également d'improviser des percussions sur un rythme strict (kit de batterie, cymbales, cloches, etc.) si cela est fait de façon minutieuse et sans jamais masquer le reste des instruments. Tous les interprètes doivent jouer strictement en rythme et il est essentiel que chacun joue chaque motif avec le plus grand soin. Il est recommandé de répéter les motifs à l'unisson afin de commencer à jouer la pièce, pour s'assurer que chacun tienne bien sa partie.

Le tempo est laissé à la discrétion des interprètes. Naturellement, celui-ci ne doit être ni trop lent, ni trop rapide afin que les musiciens puissent jouer avec aisance.

Il est important de raisonner dans une logique de période, afin que lorsqu'un interprète s'arrête temporairement, celui-ci puisse être pleinement conscient de l'impact de son retour sur le déroulement de la musique.

Les musiciens doivent chercher à produire un effet d'unisson au moins une fois ou deux au cours de l'interprétation. Néanmoins, si les interprètes semblent être trop souvent alignés sur l'exécution d'un même motif, ils peuvent essayer de se décaler d'une croche ou d'une noire par rapport au reste du groupe.

Il est possible de transposer un motif d'une octave, notamment dans l'aigu. Les transpositions vers le grave fonctionnent mieux pour des motifs contenant des valeurs longues. L'augmentation des valeurs rythmiques peut également fonctionner.

Si pour une quelconque raison un musicien ne peut jouer un motif, il peut passer directement au suivant.

Les instruments peuvent être amplifiés si nécessaire. Les claviers électroniques sont les bienvenus également.

IN C se termine ainsi : lorsque qu'un interprète arrive à la cellule #53, il répète celle-ci jusqu'à ce qu'il soit rejoint par tous les autres musiciens. L'ensemble réalise alors plusieurs fois de suite un grand crescendo suivi d'un diminuendo, permettant aux musiciens de s'arrêter les uns après les autres, lorsqu'ils le souhaitent.

A handwritten signature in black ink that reads "Terry Riley". The signature is written in a cursive, flowing style with a large, sweeping initial 'T'.

in C.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19. 20. 21.

22. 23. 24.

25. 26. 27. 28.

29. 30. 31. 32. 33. 34.

35.

36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.

43. 44. 45. 46. 47.

48. 49. 50. 51. 52. 53.

Ce bon vieux moi-même... Toujours les mêmes recettes !

Prenez un accord, jouez-le arpégé si possible et rajoutez la 7^{ème} au bout d'un certain temps. Et hop, que se passe-t-il ?

J'en profite pour moduler, bougre que je suis ! Et c'est reparti pour 3 ou 4 cycles avant de revenir au début.

C'est à la portée de tous, n'est-ce pas ? Enfin... au moins à la portée de musiciens expérimentés autant qu'instruits !

